

Richard Pearce a été organiste titulaire à Trinity College Cambridge. Pendant cette période il a fait plusieurs tournées de concerts, radio et télé diffusés, officiant en tant qu'organiste et chef d'orchestre avec le chœur de la chapelle. Son départ de l'université sera suivi de deux années post-universitaires à la Guildhall School of Music and Drama.

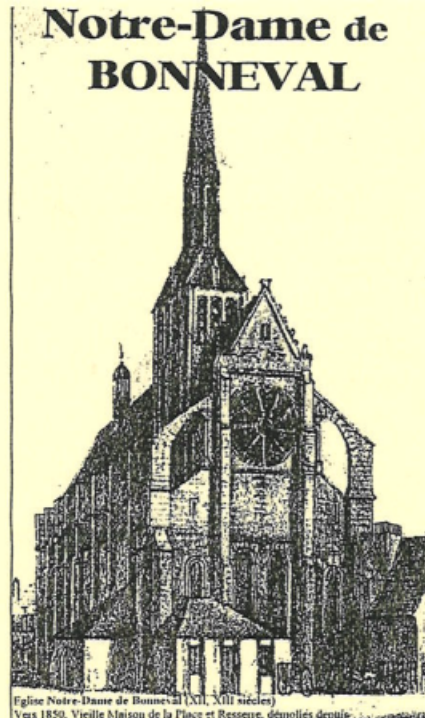
Richard s'est produit un peu partout en Grande Bretagne: à la Purcell Room et au Wigmore Hall où il a donné des récitals mais également par le biais de productions télévisuelles pour la BBC et pour les radios S4C et Classic FM. Il a participé à la finale 1997 du Cardiff Singer of the World Competition dont l'enregistrement sur CD avait une nouvelle diffusion en 1999 grâce au Magazine Musical de la BBC.

Richard travaille régulièrement avec de nombreux chœurs à Londres: il a dirigé le Whitehall Choir dans leur production d'Israel in Egypt à St John's Smith Square en mars et pour un concert de la musique Allemande à St James' Picadilly en juillet. Richard travaille régulièrement avec les BBC Singers, la Royal Choral Society, les Corydon Singers ainsi que les Waverley Singers.

A la faveur de leur quatrième tournée en France, la chorale des **'Waverley Singers'** se rendra à Chartres pour donner un concert dans la Cathédrale, et dans l'Eglise Notre Dame de Bonneval.

Les Waverley Singers forment une chorale mixte forte de 100 membres qui viennent du Surrey et des comtés avoisinants, et dont la réputation n'est plus à faire. 80 de ses membres se rendront en France. Chaque année ils donnent, sous la direction de Malcolm Hicks, et en compagnie de musiciens et des solistes professionnels, un minimum de quatre concerts. Dans un passé récent la chorale a participé aux concerts de gala télévisé de Noël au Royal Albert Hall de Londres et vient également de terminer l'enregistrement d'un disque consacré à des chants de Noël.

Poursuivant conjointement une carrière au clavier et de chef d'orchestre, **Malcolm Hicks** est aussi directeur musical des Waverley Singers et maître de chœur de la Royal Choral Society et des chœurs de la BBC. Il se produit en concert avec tous les grands orchestres de Londres et participe à des enregistrements pour la radio et la télévision. Ses tournées le font voyager d'un bout à l'autre de l'Europe et l'ont même conduit au Japon, en Corée et aux États Unis.



The Waverley Singers

Soprano: MARGARET HUMPHREY CLARK

Baryton: VIKTOR RUD

Orgue: RICHARD PEARCE

Direction: MALCOLM HICKS

L'Eglise Notre-Dame de Bonneval

Vendredi 4 juin 2004 20.30 heures

PROGRAMME

Requiem

Maurice Duruflé (1902—1986)

Introit (Choeur)	Kyrie (Choeur)
Domine Jesu Christe	(Choeur et Baryton solo)
Sanctus (Choeur)	Pie Jesu (Mezzo-soprano)
Agnus Dei (Choeur)	Lux aeterna (Choeur)
Libera me	(Choeur et Baryton solo)
In Paradisum	(Choeur)

Les racines musicales de Duruflé résident dans la tradition illustre française de Debussy, Fauré, Chausson et Dukas, et les organistes-compositeurs Franck, Messiaen et Viérne. Lui-même organiste, (pour plusieurs années à St-Etienne-du-Mont, Paris), Duruflé a achevé dans le Requiem une synthèse des styles caractéristiques de la musique française la plus grande, et du style liturgique Catholique ritualistique de sa propre expérience.

ENTRACTE

Motets Latines:

Edward Elgar (1857—1934)

Ave Verum
Ave Maria
Ave Maris Stella

Elgar succéda à son père à l'orgue de l'église catholique romaine de St George à Worcester de 1885 à 1888. Ces motets écrits pour le chorale de St Georges au style d'une élégance expressive, révèlent à la fois la sensibilité perceptive d'Elgar à la religion catholique et la profondeur de ses propres convictions religieuses.

Five Mystical Songs Pour Choeur et Baryton

Ralph Vaughan Williams (1872—1958)

1. Easter
2. I got me flowers
3. Love bade me welcome
4. The Call
5. Antiphon (Let all the world in every corner sing)

Vaughan Williams—l'un des compositeurs majeurs anglais de ce siècle, fit ses études à Cambridge et au Royal College of Music, et plus tard en Allemagne et en France. Compositeur prolifique, sa marque musicale est aisément reconnaissable.

Margaret Humphrey Clark apprenait la musique au Guildhall School of Music and Drama à Londres, et ensuite à Paris avec Pierre Bernac. Elle a chanté des oratorios, des opéras et des récitals divers. Parmi d'autres, Margaret a joué les rôles de la Comtesse (*Les Noces de Fi-garo*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Pamina (*La Flûte enchantée*), Michaela et Frasquita (*Carmen*) et Miss Wordsworth (*Albert Herring*). Elle a exécuté Les Mélodies Orchestraux de Richard Strauss avec l'Orchestre des Jeunes de Hertfordshire, et Les Quatres Derniers Lieder (aussi de Richard Strauss), et Shéhérazade de Maurice Ravel avec l'Orchestre de l'Université de Surrey. De plus en plus, on la recherché pour enseigner; elle est professeur au Guildhall School of Music and Drama, à l'Université de Surrey, et elle donne aussi des leçons particulières à Londres et en Hampshire chez elle.

Viktor Rud est né en Ukraine à Kiev. En 1996, il entre à l'Académie Nationale de Musique Tchaikovsky et en ressort en 2001 avec un Diplôme et une Médaille de la Musique en tant que chef de choeur. De 1999 à 2002 il occupe le poste de chef de choeur de la chorale de l'Université Technique d'Ukraine.

En 2002, Viktor entre au Royal Academy of Music de Londres pour étudier le chant avec Mark Wildman et Audrey Ryland. Au cours de ses études il obtient les prix John Lewis, Henry Cummings pour Baryton et Norman McCann. Viktor a obtenu une place au Royal Academy Opera School où il débutera en septembre 2004.

Ses expériences musicales dans le domaine de l'opéra comprennent Eugène Onéguine au Festival d'Aldeburgh avec l'Opéra d'Oxford et *I Quattro Rustechi* de Wolf-Ferrari. Il a dans ses projets le *Mozart et Salieri* de Rimsky-Korsakov et *Il Capello di Paglia di Firenze* de Nino Rota. Viktor a aussi chanté dans les Requiem de Fauré, Duruflé, Brahms et la Missa Simplicité de Jean Langlais.

Pour cette tournée, Viktor bénéficie du soutien de la Fondation Josephine Baker