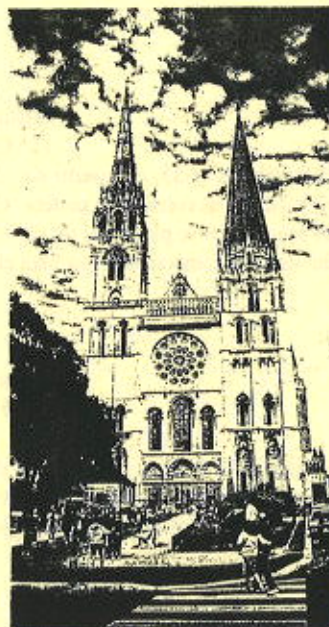


A la faveur de leur troisième tournée en France la chorale des 'Waverley Singers' se rendra bientôt à Chartres pour donner un concert dans le Cathédrale. Au programme une sélection d'oeuvres pour chœur et orgue s'étalant du seizième au vingtième siècle.

Les Waverley Singers forment une chorale mixte forte de 130 membres qui viennent du Surrey et des comtés avoisinants, et dont la réputation n'est plus à faire. 80 de ses membres se rendront en France. Chaque année ils donnent, sous la direction de Malcolm Hicks, et en compagnie de musiciens et de solistes professionnels, un minimum de quatre concerts. Dans un passé récent la chorale a participé aux concerts de gala télévisé de Noël au Royal Albert Hall de Londres et vient également de terminer l'enregistrement d'un disque consacré à des chants de Noël.

Poursuivant conjointement une carrière au clavier et de chef d'orchestre, Malcolm Hicks est aussi directeur musical des Waverley Singers, et maître de chœur de la 'Royal Choral Society' et des chœurs de la BBC. Il se produit en concert avec tous les grands orchestres de Londres et participe à des enregistrements pour la radio et la télévision. Ses tournées le font voyager d'un bout à l'autre de l'Europe et l'ont même conduit au Japon, en Corée et aux Etats Unis.

Les Waverley Singers seront accompagnés de l'organiste Paul Griffiths, élève de Malcolm Hicks, et ancien assistant organiste à la Hong Kong Academy for Performing Arts. A son palmarès des émissions avec l'Orchestre Philharmonique de Hong Kong, et des récitals dans divers pays. Il s'est produit dans les cathédrales d'Ely, Peterborough et Saint Paul.



Cathédrale Notre-Dame de Chartres



The Waverley Singers

Orgue: PAUL GRIFFITHS

Direction: MALCOLM HICKS

La Cathédrale Notre-Dame de Chartres

Samedi 31 mai 20.30 heures

Programme 50 frs (étudiants 20 frs)

PROGRAMME

Laudibus in Sanctis

Byrd fut un élève de Tallis. Il tint l'orgue de la Cathédrale de Lincoln en 1653, et à partir de 1572 celui de la Chapelle Royale. En 1575 il publia conjointement avec Tallis un recueil de motets 'Cantiones Sacrae', qui furent dédiés à la reine Elizabeth I. Ses motets et ses messes le place sur un pied d'égalité avec ses contemporains français et italiens. 'Laudibus in Sanctis' est une transcription en vers élégiaques du psaume 150.

William Byrd
(1543 - 1623)

Motets Latines: Ave Verum
Ave Maria
Ave Maris Stella

Edward Elgar
(1857 - 1934)

Elgar succéda à son père à l'orgue de l'église catholique romaine de St George à Worcester de 1885 à 1888. Ces motets écrits pour le choral de St Georges au style d'une élégance expressive, révèlent à la fois la sensibilité perceptive d'Elgar à la religion catholique et la profondeur de ses propres convictions religieuses.

Orgue: Passacaglia et fugue en C Minor

J S Bach
(1685 - 1750)

Cantique de Jean Racine

Gabriel Fauré
(1845 - 1924)

Fauré fut organiste à Paris (il tint entre autre les orgues de la Madeleine), professeur au Conservatoire de Paris, puis Directeur de ce même Conservatoire de 1905 à 1920. Il fut un compositeur prolifique - tenu en haute estime par ses contemporains et respecté par ses cadets dont l'un d'entre eux, Ravel, devint l'élève. Le Cantique de Jean Racine est un oeuvre d'une style et calme beauté qui la rapproche du célèbre requiem.

Quatre motets: Ubi caritas
Tota pulchra es
Tantum ergo
Tu es Petrus

Maurice Duruflé
(1902 - 1986)

Les racines musicales de Duruflé résident dans la tradition illustre française de Debussy, Fauré, Chausson et Dukas, et les organistes-compositeurs Franck, Messiaen et Viérne.

Orgue: Prélude 'In dir ist Freude'

J S Bach

ENTRACTE

Hosanna to the Son of David

Orlando Gibbons
(1583 - 1625)

Orlando Gibbons fut l'un des plus grands compositeurs anglais de la première période. Il devint membre de la chorale de King's College Cambridge en 1596, organiste de la Chapelle Royale en 1604, et de l'Abbaye de Westminster en 1623.

Orgue: Prelude de psaume 130, couplet 1
'De profundis clamavi ad te, Domine'

Herbert Howells
(1892 - 1983)

Jehova quam multi sunt hostes

Henry Purcell
(1659 - 1695)

Henry Purcell fut reconnu comme l'un des plus grands compositeurs anglais. Il fut l'organiste de la Chapelle Royale et de Westminster. 'Jehova quam multi sunt hostes' est une oeuvre originale car pour le latin et non l'anglais. Elle est aussi d'une grande intensité de style. Pleine de superbes harmonies expressives comportant de temps à autre d'audacieuses résonnances et d'étranges sonorités elle n'est pas sans rappeler les compositions de maîtres Italiens tel Monteverdi.

O magnum mysterium

Pierre Villette
(1926 -)

A Hymn to the Virgin

Benjamin Britten
(1913 - 1976)

Benjamin Britten est l'un des plus célèbres compositeurs du milieu de ce siècle. Ses opéras ont été salués unanimement par la critique, de même que ses compositions pour musique instrumentale et vocale. Le morceau qui va être interprété a été conçu pour deux chœurs à quatre voix, alternant le latin et l'anglais.

Hymne à la Vierge

Pierre Villette
(1926 -)

Villette utilise un chœur en quatre parties bien distinctes pour l'arrangement du même thème. Il se caractérise par son style intime et d'exquises harmonies.

Orgue: Finale de la Symphonie Nr 1

Louis Viérne
(1870 - 1937)

Louis Viérne a été l'élève de Franck et de Vidor au Conservatoire de Paris. Il a occupé le poste d'organiste de Notre Dame. Bien que mal voyant, ses compositions furent nombreuses et il fut grandement apprécié en tant qu'organiste et improvisateur.

Choeurs du 9ème 'Chandos Anthem', O praise the Lord with one consent

G F Handel
(1685 - 1759)

Cet hymne, le 9ème d'une série de onze, fut composé par Handel pour les services de la Chapelle des Ducs de Chandos dont il devint le directeur musical en 1717. C'est une composition antérieure à ses oratorios.